

Teksten van artikelen dienen te worden ingeleverd bij de secretaris van het tijdschrift: Erik Löffler
p/a RKD Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis
Postbus 90418, 2509 LK Den Haag
Telefoon 070 3339705
E-mail loeffler@rkd.nl

Definitieve, foutloze teksten in het Nederlands, Duits, Engels of Frans dienen te worden aangeleverd via e-mail of op een CD in Word. Afbeeldingen zoveel mogelijk in kleur, digitaal (minimaal 300 ppi, bij voorkeur TIFF-formaat en anders JPEG). Het RKD kan eventueel hulp bieden bij het verwerven van ontbrekende afbeeldingen. Gaarne ook een korte biografische schets inleveren (niet meer dan 5 regels). Artikelen in het Nederlands, Duits of Frans dienen vergezeld te gaan van een korte samenvatting in het Engels (summary) van ten hoogste 15 regels.

Er mag geen gebruik worden gemaakt van:

- meer dan één lettertype
- meer dan één corpgrootte
- vet

1 Alinea's/kopjes

Nieuwe alinea's mogen niet inspringen met behulp van spaties (inspringen gebeurt automatisch met behulp van 'alineastijlen' bij het maken van de layout). Elke alinea eindigt met een harde return. Bij lange stukken tekst dienen witregels of tussenkopjes kopjes te worden tussengevoegd.

2 Citaten

Korte citaten dienen tussen enkele aanhalingstekens te worden geplaatst ('...'); alleen wanneer binnen het citaat aanhalingstekens voorkomen, deze als dubbele aanhalingstekens aangeven ("...").

Lange citaten worden niet tussen aanhalingstekens geplaatst; het gehele citaat dient vijf posities in te springen en tussen twee witregels te worden geplaatst. Indien middenin het citaat een deel wordt weggelaten, dan geeft men dit aan met: '[...]' (bij het begin of het eind van het citaat is dat niet nodig). Eigen aanvullingen binnen een citaat eveneens tussen vierkante haken plaatsen (zonder toevoeging van de initialen van de auteur). Bij vreemde spelfouten kan hierachter '[sic!]' worden geplaatst. Deze vierkante haken en de toevoegingen daarbinnen worden niet gecursiveerd (in druk: romein).

3 Noten

Noten dienen te worden doorgenummerd en in een apart bestand opgeslagen (dus niet de notenfunctie van Word gebruiken). In de tekst worden de nootcijfers aangegeven in superscript, zoveel mogelijk aan het einde van de zin, en altijd na het leesteken. De noten zelf worden van elkaar gescheiden door een witregel. Achter het nootcijfer geen punt plaatsen, maar twee spaties.

4 Literatuurverwijzingen

■ Boeken:

naam auteur (voorletters en achternaam, zonder academische of adellijke titels), *titel* (gecursiveerd), eventueel aantal delen, plaats en jaar van uitgave, eventueel gevolgd door deelnummer (in klein kapitaal, voorafgegaan door deel), gevolgd door paginanummer(s) (voorafgegaan door p. of pp.). B.v.: B. Schnackenburg, *Adriaen van Ostade. Isack van Ostade. Zeichnungen und Aquarelle. Gesamtdarstellung mit Werkkataloge*, 2 delen, Hamburg 1981, deel I, pp. 14-17.

■ Artikelen in tijdschriften:

naam auteur (voorletters en achternaam, zonder academische of adellijke titels), 'titel' (tussen enkele aanhalingstekens), *naam tijdschrift* (gecursiveerd), jaargang (in Arabische cijfers), jaartal (tussen haakjes), paginanummer(s) (voorafgegaan door p. of pp.). B.v.: W.W. Robinson, 'Five black chalk figure studies by Rembrandt', *Master Drawings* 36 (1998), pp. 36-45.

■ Artikelen in (feest)bundels:

naam auteur (voorletters en achternaam, zonder academische of adellijke titels), 'titel' (tussen enkele aanhalingstekens), in: naam redacteur(en) en (red.), *titel van de bundel* (gecursiveerd), plaats en jaar van uitgave (tussen haakjes), paginanummer(s) (voorafgegaan door p. of pp.). B.v.: A. Zwollo, 'De Tombe van de Horatii en de Curatii, getekend door Cornelis Vroom', in: A.-M. Logan (red.), *Essays in Northern European Art Presented to Egbert Haverkamp-Begemann on his Sixtieth Birthday*, Doornspijk 1983, pp. 303-305.

■ Artikelen in tentoonstellingscatalogi:

naam auteur (voorletters en achternaam, zonder academische of adellijke titels), 'titel' (tussen enkele aanhalingstekens), in: naam redacteur(en) en (red.), *titel tentoonstelling* (gecursiveerd), plaats(en) waar de tentoonstelling werd gehouden en tussen haakjes de naam/namen van het museum) en jaar of jaren waarin de tentoonstelling werd gehouden, paginanummer(s) (vooragegaan door p. of pp.). B.v.: M. Sellink, "'The very lively and whimsical Pieter Brueghel": Thoughts on his iconography and context', in: N.M. Orenstein (red.), *cat. tent. Pieter Bruegel the Elder. Drawings and Prints*, Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) / New York (The Metropolitan Museum of Art) 2001, pp. 57-65.

■ Terugverwijzingen:

wanneer in een noot naar een eerder geciteerde publicatie wordt verwezen, dan wordt dat als volgt vermeld: achternaam auteur en jaar van uitgave, tussen haakjes het nootcijfer waar deze publicatie volledig wordt geciteerd, eventueel deelnummer (voorafgegaan door deel), paginanummer(s) (voorafgegaan door p. of pp.). B.v.: Schackenburg 1981 (noot 11), deel I, pp. 15-16.

5 Verantwoording van archiefbronnen

Verwijzingen naar geraadpleegde archiefbronnen geschiedt als volgt: plaatsnaam en naam van de archiefdienst, naam van het archief, inventarisnummer, folionummer(s), eventueel datum. Wanneer vaker naar de naam van de archiefdienst en/of de naam van het archief wordt verwezen, dan worden deze de tweede en volgende keren afgekort, terwijl deze afkorting bij de eerste vermelding tussen haakjes wordt gegeven. B.v.: Den Haag, Haags Gemeentearchief (HGA), Oud Archief (OA), inv.nr. 61, fol. 180-183, d.d. 24 april 1748 (en in een latere noot: HGA, OA, inv.nr. 53, fol. 36v).

6 Ibidem

Wanneer in een noot wordt verwezen naar dezelfde publicatie of archiefbron van de noot daarvoor, dan wordt *ibidem* (gecursiveerd) gebruikt voor dat gedeelte dat hetzelfde is, b.v. '6 W. Schulz, *Herman Saftleven 1609-1685. Leben und Werke. Mit einem kritischen Katalog der Gemälde und Zeichnungen*, Berlijn/New York, p. 267, nr. 504, afb. 102' en '7 *ibidem*, p. 287, nr. 598, afb. 205' of '8 HGA, OA, inv.nr. 53, fol. 23-24' en '9 *ibidem*, inv.nr. 56, fol. 18'.

7 Afkortingen

In de lopende tekst dient zo min mogelijk gebruik te worden gemaakt van afkortingen (dus: zeventiende eeuw, in plaats van 17e eeuw; onder andere in plaats van o.a.). In de noten wordt wel gebruik gemaakt van vaak toegepaste afkortingen (b.v. '17e eeuw' [niet '17de eeuw'], 'd.d.', 'dl.', 'o.a.', 'b.v.', 'resp.', 'vgl.', 'etc.'). Er wordt geen afkortingspunt geplaatst bij afkortingen van metrieke maten (cm; km).

8 Cursief

Cursief wordt toegepast bij vreemde woorden (b.v. '*verso*'; '*status quo*'; '*par excellence*'), bij titels van boeken, tijdschriften, kunstvoorwerpen et cetera, en wanneer men op een bepaald woord expliciet de nadruk wil leggen.

9 Klein kapitaal

In tegenstelling tot wat in eerdere auteursinstructies stond, hoeven kapitalen die worden toegepast bij Romeinse cijfers (b.v. 'Lodewijk XIV'; 'deel III'), afkortingen in hoofdletters (b.v. 'VPRO') en bij hoofdletters in combinatie met cijfers (b.v. 'inv.nr. A 2317') niet te worden getypt in onderkast. Bij het opmaken van het artikel zorgt de vormgever dat de grote kapitalen worden omgezet naar kleinkapitaal.

10 Vierkante haken

Van vierkante haken wordt alleen gebruik gemaakt wanneer de auteur iets toevoegt binnen een citaat (zie hierboven bij Citaten) of wanneer het haken binnen ronde haken betreffen, dus '... (... [...] ...) ...' en nooit '(... (...) ...) ...'.

11 Gedachtestreepjes

Gedachtestreepjes (die in druk iets langer zijn dan afbreek- of koppeltekens), worden aangegeven als een dubbel koppelteken met aan beide zijden één spatie, dus: ' – '.

12 Spaties

Achter ieder leesteken volgt een spatie, behalve bij leestekens binnen een afkorting ('m.b.t.') en tussen voorletters van namen (wel een spatie tussen de laatste voorletter en de achternaam).

13 Illustraties

De bijgeleverde illustraties dienen van goede kwaliteit te zijn, zoveel mogelijk in kleur, digitaal (minimaal 300 ppi, bij voorkeur TIFF-formaat en anders JPEG). De afbeeldingen dienen te worden genummerd (in de volgorde waarin zij in de tekst moeten voorkomen) en in de tekst moet (tussen haakjes) naar deze afbeeldingsnummers worden verwezen; b.v. '(afb. 6)'.

De bijschriften moeten in ieder geval de volgende informatie bevatten: vervaardiger, titel of (korte) omschrijving van het voorgestelde, datum van vervaardiging (tussen haakjes), techniek, afmetingen, eventueel signatuur en datering, verblijfplaats. Aan het einde van een bijschrift wordt geen punt geplaatst.

N.B. Auteurscorrecties in de opgemaakte proeven komen voor rekening van de auteur.