

AANWIJZINGEN VOOR AUTEURS

Teksten van artikelen dienen te worden ingeleverd bij de secretaris van het tijdschrift: Jan de Klerk

E-mail: secretary@delineavit.nl

1 Algemene instructies

- In het tijdschrift plaatsen wij artikelen in het Nederlands of Engels.
- Teksten dienen foutloos te zijn en te voldoen aan de hier gepresenteerde auteursaanwijzingen.
- Afbeeldingen digitaal (zo groot mogelijk) en zoveel mogelijk in kleur.
- Artikelen in het Nederlands dienen vergezeld te gaan van een korte samenvatting in het Engels (summary) van ten hoogste 250 woorden.
- De auteur levert een korte biografische schets van zichzelf (niet meer dan vijftig woorden).
- Maak gebruik van één lettertype, vermijd vet en onderstreping, en *cursiveer titels van kunstwerken*.

2 Lopende tekst

Alinea's/kopjes

- Nieuwe alinea's mogen niet inspringen met behulp van spaties, tabs of witregels (inspringen gebeurt automatisch met behulp van 'alineastijlen' bij het maken van de lay-out).
- Elke alinea eindigt met een harde return.
- Bij lange stukken tekst dienen witregels (desgewenst met tussenkopjes) te worden ingevoegd.

Citaten

- Korte citaten dienen tussen enkele aanhalingstekens te worden geplaatst; alleen wanneer binnen het citaat aanhalingstekens voorkomen, deze als dubbele aanhalingstekens aangeven.
- Lange citaten (meerdere zinnen) worden niet tussen aanhalingstekens geplaatst maar gecursiveerd tussen witregels.
- Indien binnen het citaat een deel wordt weggelaten, dan geeft men dit aan met: [...] (bij het begin of het eind van het citaat is dat niet nodig, tenzij het citaat begint en/of eindigt in een zin). Eigen aanvullingen binnen een citaat eveneens tussen vierkante haken plaatsen (ongecursiveerd, zonder toevoeging van de initialen van de auteur). Bij vreemde spelfouten kan hierachter '[sic!]' worden geplaatst. Deze vierkante haken en de toevoegingen daarbinnen worden niet gecursiveerd.
- Bij vertaalde citaten dient het citaat in de originele taal in de voetnoot te worden opgenomen.

Afkortingen

In de lopende tekst dient zo min mogelijk gebruik te worden gemaakt van afkortingen (dus: zeventiende eeuw, in plaats van 17e eeuw; onder andere in plaats van o.a.). In de noten wordt wel gebruik gemaakt van vaak toegepaste afkortingen ('ca.', 'd.d.', 'dl.', 'o.a.', 'fol.', 'bv.', 'resp.', 'vgl.', 'etc.'). Er wordt geen afkortingspunt geplaatst bij afkortingen van metrieke maten (cm; km).

Cursief

Cursief wordt toegepast bij:

- vreemde woorden (bv. *status quo*; *par excellence*).
- titels van boeken, tijdschriften, kunstvoorwerpen, tentoonstellingen, etc.
- woorden waar men expliciet de nadruk op wil leggen.
- in citaten voor woorden die in de geciteerde tekst ook cursief zijn.

Hoofdletters

Gebruik hoofdletters in titels van kunstwerken, publicaties, tentoonstellingen etc., wanneer dit gebruikelijk is in de gebruikte taal (bv. Engels en Duits). Alle woorden in deze titels worden met hoofdletters geschreven, met uitzondering van voegwoorden, voorzetsels, voornaamwoorden en lidwoorden. Het lidwoord in de titel betrekken, dus *De kruisiging* en niet: *de Kruisiging*.

Namen

- Waar mogelijk en toepasselijk volg voor namen van kunstenaars de voorkeursnaam van het RKD: zie *RKDartists* & op www.rkd.nl.
- Laat de punt achter 'sz' of 'dr' in een naam weg: Michiel Jansz van Mierevelt.
- Schrijf het tussenvoegsel met een hoofdletter wanneer er enkel met de achternaam naar een persoon verwezen wordt (bv.: Charles de Gaulle, De Gaulle; Adolf le Comte, Le Comte).

Cijfers

- Spel getallen van één tot honderd voluit (bv.: negenjarige, vijfde, eenendertigste, elfjarige).
- Spel verder ronde honderd- en duizendtallen voluit; uitzondering: geldsommen, bijschriften, notities (bv.: tweehonderdvijftig, drieduizend, 10 gulden, 50 guineas, \$5, €10, £30).
- Paginanummers:
 - p. 10
 - pp. 130-132
 - Gebruik volledige paginabereik (bv.: pp. 105-167, of pp. 105 e.v.; gebruik indien nodig pp. 105-128, 140-167).
- Catalogusnummers:
 - cat.nrs. 100, 101
 - cat.nrs. 100-02 [voor meer dan twee opeenvolgende catalogusnummers]

Vierkante haken

Van vierkante haken wordt alleen gebruik gemaakt wanneer de auteur iets toevoegt binnen een citaat (zie hierboven bij Citaten op p. 1) of wanneer het haken binnen ronde haken betreft, dus '... (... [...] ...) ...' en nooit '... (... (...) ...) ...'.

Spaties

Achter elk leesteken volgt een spatie, behalve bij leestekens binnen een afkorting ('m.b.t.') en tussen voorletters van namen (wel een spatie tussen de laatste voorletter en de achternaam).

3 Illustraties en bijschriften

- De afbeeldingen dienen te worden genummerd (in de volgorde waarin zij in de tekst voorkomen) en in de tekst moet (tussen haakjes) naar deze afbeeldingsnummers worden verwezen; bv. '(afb. 6)'.
 - De bijschriften moeten in ieder geval de volgende informatie bevatten: vervaardiger, titel of (korte) omschrijving van het voorgestelde, datum van vervaardiging, techniek, afmetingen (prenten en tekeningen in mm, schilderijen in cm), eventueel signatuur en datering, verblijfplaats, inventarisnummer. Aan het einde van een bijschrift wordt geen punt geplaatst.
 - Beschrijvingen van tekentechnieken bij voorkeur van beneden naar boven. Bv. (in extenso): zwart krijt, pen en bruine inkt, penseel en grijze inkt, penseel en waterverf, gekwadreerd, op blauw papier, gedoubleerd.
 - Geen beschrijvingen met bv. 'over sporen van zwart krijt' of 'met accenten van [...]']'.
 - Geen summiere techniekbeschrijvingen als 'penseel in kleur'.
 - Gebruik 'waterverf' en/of 'dekverf'. Woorden 'aquarel' en 'gouache' vermijden.
 - Wanneer in de lopende tekst naar een tekening wordt verwezen die niet wordt afgebeeld, moet in een voetnoot de volgende uitleg worden toegevoegd: Collectie, inventarisnummer; recente bestandscatalogus met nummer, nummer(s) van afbeelding(en). N.B.: bij een prent kan vaak volstaan worden met een verwijzing naar Hollstein of Bartsch.
Voorbeeld: 'een tekening in Amsterdam'. In voetnoot: Rijksmuseum, Amsterdam, inv. RP-T-1888-A-1510; M. Schapelhouman, *Nederlandse tekeningen omstreeks 1600*, col.cat. Amsterdam (Rijksmuseum) 1987, cat.nr. 29.
 - Afkortingen voor afbeeldingen: 'afb.' (meestal in de tekst) of 'pl.' (meestal in aparte afbeeldingensectie of platendeel). Elk werk in een catalogus is daarin meestal afgebeeld zonder eigen nummers; in die gevallen bv. '[. . .], nr. #.'
 - Romeinse nummeringen in de literatuur omzetten naar Arabische, tenzij het een Romeins genummerd tekstdeel aan het begin betreft (dan in kleinkapitaal), bv. pp. XI-XIV.

4 Noten

- Gebruik eindnoten en plaats deze in een apart Word-document (gebruik dus niet de automatische notenfunctie). De eindnoten worden van elkaar gescheiden door een witregel. In de tekst worden de nootcijfers aangegeven in superscript, zoveel mogelijk aan het einde van de zin, en altijd na het leesteken (komma of punt).
- Achter het nootcijfer geen punt plaatsen, wel twee spaties.

Literatuurverwijzingen

■ *Boeken*

Naam auteur (voorletters en achternaam) of redacteur (red.), *titel* (gecursiveerd), eventueel aantal delen, plaats en jaar van uitgave, eventueel gevolgd door deelnummer (in Romeinse cijfers, in klein kapitaal, voorafgegaan door deel), gevolgd door paginanummer(s) (voorafgegaan door p. of pp.).

Voorbeeld: B. Schnackenburg, *Adriaen van Ostade: Isack van Ostade, Zeichnungen und Aquarelle: Gesamtdarstellung mit Werkkataloge*, 2 dln., Hamburg 1981, deel I, pp. 14-17.

- Bij twee auteurs of redacteurs (red.):

Naam auteur 1 (voorletters en achternaam, zonder academische of adellijke titels) & naam auteur 2.

Voorbeeld: O. Impey & A. MacGregor (red.), *The Origins of Museums: The Cabinet of Curiosities in Sixteenth and Seventeenth-Century Europe*, Oxford 1985.

- Bij drie of meer auteurs dan wel redacteurs (red.):

Naam auteur 1 (voorletters en achternaam) gevolgd door *et al.*

■ *Tentoonstellingscatalogi*

Naam auteur (voorletters en achternaam) of redacteur (red.), *titel* (gecursiveerd), tent.cat. plaats (museum) jaartal.

Voorbeeld: J.P. Filedt Kok *et al.*, *'s Levens Felheid: de Meester van het Amsterdamse Kabinet of de Hausbuch-meester, ca. 1470-1500*, tent.cat. Amsterdam (Rijksprentenkabinet) 1985.

■ *Collectiecatalogi*

Naam auteur (voorletters en achternaam) of redacteur (red.), *titel* (gecursiveerd), col.cat. plaats (museum wanneer deze niet al in de *titel* wordt genoemd) jaartal.

Voorbeeld: A. Dückers (red.), *Das Berliner Kupferstichkabinett: ein Handbuch zur Sammlung*, col.cat. Berlin 1994.

Bij catalogi verwijzen naar 'cat.nr. #' (dus niet ook nog de pagina's, tenzij het werk ook buiten het cataloguslemma vermeld wordt).

■ *Artikelen in tijdschriften*

Naam auteur (voorletters en achternaam), 'titel' (tussen enkele aanhalings-tekens), naam tijdschrift (gecursiveerd) gevolgd door de jaargang (in Arabische cijfers), eventueel het nummer (in Arabische cijfers), jaartal (tussen haakjes), paginanummer(s) (voorafgegaan door pp., of p. bij een artikel van slechts één pagina).

Voorbeeld: W.W. Robinson, 'Five Black Chalk Figure Studies by Rembrandt', *Master Drawings* 36/1 (1998), pp. 36-45. Let wel: artikelen in ons eigen tijdschrift, bijv. [...], *Delineavit et Sculpsit* 48 (2021), pp. 41-56. Bij verwijzing naar specifieke pagina's in een eindnoot, aan het eind deze pagina(s) aangeven door ', i.h.b. p. #' toe te voegen.

■ *Artikelen in (feest)bundels*

Naam auteur (voorletters en achternaam, zonder academische of adellijke titels), 'titel' (tussen enkele aanhalingstekens), in: naam redacteur(en) en (red.), titel van de bundel (gecursiveerd), plaats en jaar van uitgave (tussen haakjes), paginanummer(s) (voorafgegaan door pp.).

Voorbeeld: A. Zwollo, 'De Tombe van de Horatii en de Curiatii, getekend door Cornelis Vroom', in: A.M. Logan (red.), *Essays in Northern European Art Presented to Egbert Haverkamp Begemann on his Sixtieth Birthday*, Doornspijk 1983, pp. 303-305.

■ *Artikelen in tentoonstellingscatalogi*

Naam auteur (voorletters en achternaam, zonder academische of adellijke titels), 'titel' (tussen enkele aanhalingstekens), in: naam redacteur(en) en (red.), titel tentoonstelling (gecursiveerd), plaats(en) waar de tentoonstelling werd gehouden en tussen haakjes de naam/namen van het museum) en jaar of jaren waarin de tentoonstelling werd gehouden, paginanummer(s) (voorafgegaan door pp., of p. bij een artikel van slechts één pagina).

Voorbeeld: M. Sellink, "'The Very Lively and Whimsical Pieter Brueghel": Thoughts on his Iconography and Context', in: N.M. Orenstein (red.), *Pieter Bruegel the Elder: Drawings and Prints*, tent.cat. Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen)/New York (The Metropolitan Museum of Art) 2001, pp. 57-65.

■ *Veilingcatalogi*

Veiling, wanneer bekend de geveilde collectie, plaats(en) (naam veilinghuis, tussen ronde haken), datum, lotnummer (nr.).

Voorbeeld: Veiling, Londen (Christie's), 6 juli 1874, nr. 100; veiling A. Berends, Londen (Sotheby's), 6 juli 1994, nr. 65; veiling Cornelis Ploos van Amstel, Amsterdam (Van der Schley), 3 maart 1800, Kunstboek B, nr. 6.

■ *Dissertaties*

Naam auteur (voorletters, achternaam, geen academische of adellijke titels), titel (gecursiveerd), eventueel aantal delen, plaats en jaar van uitgave, verwijzing naar proefschrift (tussen ronde haken).

Voorbeeld: G.E. Wuestman, *De Hollandse schilderschool in prent: studies naar reproductiegrafiek in de tweede helft van de zeventiende eeuw*, Utrecht 1998 (diss. Universiteit Utrecht).

■ **Veel voorkomende prentliteratuur**

■ The Hollstein Series:

F.W.H. Hollstein *et al.*, *Dutch and Flemish Etchings, Engravings, and Woodcuts, ca. 1450-1700*, 72 delen, Amsterdam etc. 1949-2010.

F.W.H. Hollstein *et al.*, *German Engravings, Etchings and Woodcuts, ca. 1400-1700*, Amsterdam etc. 1954-...

Verkort:

Holl. 10

Holl. German 24

■ The New Hollstein Series:

M. Leesberg (red. S. Turner), *The New Hollstein Dutch & Flemish Engravings, Etchings and Woodcuts, 1450-1700: The De Jode Dynasty*, deel VIII, Rotterdam 2020

Verkort:

NHD The De Jode Dynasty 4

NHG Virgil Solis 33

■ The Illustrated Bartsch:

W.L. Strauss *et al.* (red.), *The Illustrated Bartsch*, New York 1978-...

Verkort:

TIB IX, p. 34, nr. 65

■ **Online publicaties**

Voorbeeld: J.P. Filedt Kok (red.), *Early Netherlandish Paintings in the Rijksmuseum*, online col.cat. Amsterdam 2009, zie: rijksmuseum.nl/early-netherlandish-paintings (geraadpleegd 1 februari 2001). Geen lange URLs gebruiken; bij voorkeur permanent links.

■ **Websites**

Voorbeeld: Zie: kasteeldehaar.nl/English-summary/castle-park/living-in-luxury/ (geraadpleegd 5 juni 2018).

■ **Algemeen**

■ Als een publicatie twee officiële publicatieplaatsen heeft, gebruik dan: Amsterdam/Zwolle. Bij meer dan drie, gebruik: Amsterdam etc.

■ Wanneer slechts één deel uit een reeks relevant is, dan wordt dat als volgt vermeld: M. Lehrs, *Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im xv. Jahrhundert: der Meister des Hausbuches und die oberdeutschen Stecher*, deel IV, Wenen 1921.

■ Wanneer een reeks nog niet compleet is, of het eindjaar onbekend, dan wordt dat als volgt vermeld: F.W. Hollstein *et al.*, *German Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1400-1700*, Amsterdam etc. 1954-...

■ Heruitgaven worden als volgt vermeld: G.B. Brown (red.) en L.S. Maclehorse (vert.), *Vasari on Technique*, New York 1960.

Of: W. Goeree, *Inleyding tot de praktyk der algemeene schilderkonst. Waar in nefens de heerlijkheid en nuttigheid der selve, kortelyk werd aangewesen, wat dingen tot grondig verstand der schilderkonst behoorden geweten te zijn [...]*, Amsterdam 1704 (originele ed. 1670).

Terugverwijzingen

Wanneer in een noot naar een eerder geciteerde publicatie wordt verwezen, dan wordt dat als volgt vermeld: achternaam auteur, jaar van uitgave, tussen haakjes het nootcijfer waar deze publicatie volledig wordt geciteerd, eventueel deelnummer (in Romeinse cijfers, in kleinkapitaal, voorafgegaan door deel), paginanummer(s) (voorafgegaan door p. of pp.).

Voorbeeld: Schnackenburg 1981 (noot 11), deel I, pp. 15-16. In geval van reeds voluit geciteerde artikelen bij herhaling alleen verwijzen naar de specifieke pagina's, niet beginpagina-eindpagina.

■ Bij twee auteurs

Achternaam auteur 1/Achternaam auteur 2 en jaar van uitgave, tussen haakjes het nootcijfer waar deze publicatie volledig wordt geciteerd, eventueel deelnummer (in Romeinse cijfers, in kleinkapitaal, voorafgegaan door deel), paginanummer(s) (voorafgegaan door p. of pp.).

Voorbeeld: White/Crawley 1994 (noot 3), pp. 102-109.

■ Bij drie of meer auteurs

Achternaam auteur 1 gevolgd door *et al.* en jaar van uitgave, tussen haakjes het nootcijfer waar deze publicatie volledig wordt geciteerd, eventueel deelnummer (in Romeinse cijfers, in klein kapitaal, voorafgegaan door deel), paginanummer(s) (voorafgegaan door p. of pp.).

Voorbeeld: Bleyerveld *et al.* 2014 (noot 7), pp. 37-42.

■ Bij tentoonstellingscatalogi

Naam van de plaats(en) waar de tentoonstelling was, gevolgd door jaar van uitgave, tussen haakjes het nootcijfer waar deze publicatie volledig wordt geciteerd, paginanummer(s).

Voorbeeld: Amsterdam/Leiden 2015 (noot 3), pp. 53-56

■ *Ibidem*

Wanneer in een noot wordt verwezen naar dezelfde publicatie of archiefbron van de noot daarvoor, dan wordt *Ibidem* gebruikt voor dat gedeelte dat hetzelfde is.

Voorbeelden: '6 W. Schulz, *Herman Saftleven, 1609-1685: Leben und Werke: mit einem kritischen Katalog der Gemälde und Zeichnungen*, Berlijn/New York 1982, nr. 504, afb. 102' en '7 *Ibidem*, nr. 598, afb. 205' of '8 HGA, OA, inv. 53, fol. 23-24' en '9 *Ibidem*, inv. 56, fol. 18'.

Verantwoording van archiefbronnen

Verwijzingen naar geraadpleegde archiefbronnen als volgt weergeven: plaatsnaam en naam van de archiefdienst, naam van het archief, inventaris nummer, folionummer(s), eventueel datum. Wanneer vaker naar de naam van de archiefdienst en/of de naam van het archief wordt verwezen, dan worden deze de tweede en volgende keren afgekort, terwijl deze afkorting bij de eerste vermelding tussen haakjes wordt gegeven.

Voorbeeld: Den Haag, Haags Gemeentearchief (HGA), Oud Archief (OA), inv. 61, fols. 180-183, d.d. 24 april 1748 (en in een latere noot: HGA, OA, inv. 53, fol. 36v).