

Het tijdschrift *Delineavit et Sculpsit* is voor het eerst verschenen in 1989 als initiatief van een aantal wetenschappelijk medewerkers en oud-studenten van het Prentenkabinet/Kunsthistorisch Instituut der Rijksuniversiteit te Leiden.

Doel was om een tijdschrift uit te geven op het vakgebied van de Nederlandse (Hollandse en Vlaamse) tekenkunst en prentkunst, met een beperking tot de periode tot omstreeks 1850. In dit tijdschrift wordt afgestudeerde kunsthistorici, studenten Kunstgeschiedenis, alsmede onderzoekers van welke nationaliteit of universitaire afkomst ook, de mogelijkheid geboden om kortere of langere wetenschappelijke artikelen te publiceren. De artikelen kunnen in het Nederlands (met een Engelse summary) of in het Engels, Duits en Frans worden gepubliceerd.

Op het vakgebied bestonden (en bestaan nog steeds) slechts twee andere tijdschriften die zich ieder beperken tot een onderdeel van de grafische kunsten, te weten het Amerikaanse tijdschrift *Master Drawings* (voor tekenkunst) en het Engelse tijdschrift *The Print Quarterly* (voor prentkunst). Het tijdschrift *Delineavit et Sculpsit* (Latijn voor 'hij heeft getekend en gegraveerd') voorziet sindsdien in de behoefte aan een internationaal medium om de auteurs van artikelen over beide onderdelen van de grafische kunsten een platform te bieden. Daarbij was en is het doel niet om een grote oplage te bereiken, maar om in eerste instantie particuliere geïnteresseerden (waaronder verzamelaars) en de belangrijkste wetenschappelijke instellingen (universiteiten en musea) te bedienen met een tijdschrift met interessante en wetenschappelijk waardevolle artikelen op dit vakgebied. Via de bibliotheken van de institutionele afnemers krijgt het tijdschrift uiteindelijk een veel groter bereik, hetgeen in de 21 jaar sinds de oprichting is gebleken uit talloze referenties (citations) van in het tijdschrift verschenen wetenschappelijke artikelen. Voor een lijst van alle publicaties in de verschenen 34 nummers, zie de website. Het tijdschrift voorziet binnen het vakgebied in een grote behoefte en is alom gerespecteerd.

De meeste van oprichters van het tijdschrift zijn na 22 jaar nog steeds als bestuurders c.q. redactieleden aan de stichting c.q. het tijdschrift verbonden. De werkzaamheden, zowel bestuurlijk als redactioneel, worden onbezoldigd uitgevoerd (vrijwilligerswerk op eigen werkplek en met eigen apparatuur, soms gefaciliteerd door de eigen werkgever), terwijl ook geen bestuursvergoedingen worden gevraagd. Er is dus geen personeel in dienst. Sinds 1989 is er slechts een redacteur afgetreden, is er een overleden, en zijn er drie bijgekomen. Momenteel zijn er zeven redactieleden, waaronder vier bestuurders. De eerste tien jaar is het tijdschrift uitgegeven door de Stichting Vrienden van het Prentenkabinet der Universiteit Leiden. In 1999 is beslo-

ten tot de oprichting van een eigen stichting die de uitgave van het gelijknamige tijdschrift en aanverwante publicaties als primair doel heeft (zie de statuten van 17 november 1999). Als statutair adres fungeerde tot 2002 het Prentenkabinet in Leiden en sinds de incorporatie daarvan in 2002 in de Universiteitsbibliotheek Leiden het vestigingsadres van de laatste. Per 1 januari 2011 is het vestigingsadres veranderd in dat van het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie in Den Haag, waar sedert enkele jaren het secretariaat wordt gevoerd en waar sinds 2002 de redactievergaderingen (in de regel een of twee per jaar, waarvan een gecombineerd met een bestuursvergadering) plaatsvinden. Per die datum is het bestuur, dat dezelfde samenstelling had als de redactie, om praktische redenen verkleind tot vier functionarissen: voorzitter, vice-voorzitter, secretaris en penningmeester. Deze wijziging is per 3 januari 2011 in het handelsregister van de KvK Den Haag ingeschreven.

Het tijdschrift verschijnt in series van telkens vijf afleveringen (tot nu toe: 1-5, 6-10, 11-15, 16-20, 21-25, 26-30, 31-35), waarvoor door de afnemers (ongeveer 200) per serie betaald wordt, dus niet per jaar of voor afzonderlijke nummers (hoewel die wel na te bestellen zijn, alsook hele series, voor zover voorradig). Doel was aanvankelijk om drie afleveringen per jaar te laten verschijnen, hetgeen door gebrek aan kopij en/of door gebrek aan menskracht niet altijd gelukt is. Voor de beleidsperiode 2011-2020 wordt daarom voortaan ingezet op twee afleveringen per jaar.

Een jaarverslag of een nieuwsbrief aan leden en sponsor(s) wordt, gelet op de beperkte omvang van de activiteiten van de stichting, niet gemaakt. De op basis van regelgeving en de statuten vereiste verslaglegging vindt plaats in het bestuursverslag bij de jaarstukken. Aangezien de kernactiviteit van de stichting het uitbrengen van het tijdschrift betreft, heeft het verslag daarop betrekking. Actuele informatie over de stichting en het gelijknamige tijdschrift is sinds januari 2000 te vinden op de website. Door deze informatieve Engelstalige website ('Delineavit et Sculpsit: the internet site for Dutch and Flemish Old Master drawings') kan de stichting een veel groter publiek bereiken en de inhoud van de afleveringen van het tijdschrift (via de pagina 'Periodical') op trefwoord eenvoudig vindbaar maken op het internet. Tevens biedt de website o.a. een nieuwspagina en een hyperlinkpagina 'Institutions and sites' die een handige springplank is naar alle belangrijke instellingen op het vakgebied. De website is, afgezien van een zeer klein maandelijks bedrag voor de hosting door een provider, geheel kosteloos aangezien hij is ontworpen en regelmatig wordt onderhouden door een van de bestuursleden als webmaster. In de beleidsperiode 2011-2020 zal de website in zijn huidige opzet worden gecontinueerd.

Bestuursvergaderingen vinden eens per jaar plaats, gekoppeld aan een redactievergadering, met een aparte agenda en met verslaglegging in een gecombineerd verslag. Tijdens elke bestuursvergadering worden de jaarstukken (bestuursverslag en jaarrekening/begroting) van het voorafgaande jaar besproken en vastgesteld. Daarvan wordt door de penningmeester vervolgens kopie verstrekt aan de Belastingdienst Oost-Brabant vanwege de registratie als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Zonder deze status zou de stichting zijn werk (op den duur) niet kunnen voortzetten, enerzijds omdat het een aanslag zou betekenen op de beperkte financiële middelen en anderzijds omdat er dan meer werk zou ontstaan aan administratie, terwijl deze werkzaamheden onbezoldigd worden uitgevoerd. Ook zouden de kosten dan doorberekend moeten worden in de serieprijs, terwijl het beleid is dat deze zo laag mogelijk wordt gehouden om afnemers niet af te schrikken.

Vanaf het begin is de vormgeving van het gelijknamige tijdschrift onbezoldigd en belangeloos uitgevoerd door de bestuursvoorzitter, die in december 2010 te kennen heeft gegeven daarmee op te willen houden (wegens gevorderde leeftijd) vanaf de nieuwe serie beginnend met aflevering 36. Aangezien geen der overige redactieleden deze tijdrovende werkzaamheden over kan nemen, en ook geen van hen over de benodigde apparatuur en ervaring beschikt, heeft het bestuur besloten om dit werk voortaan uit te besteden aan een professionele, betaalde vormgever. Een geschikte vormgever wordt gezocht. Hierdoor zal voorlopig moeten worden ingeteerd op het bescheiden vermogen van de stichting, in afwachting van het vinden van extra financiering in de vorm van sponsoring en/of verhoging van de serieprijs. Het bestuur zal zich ook beraden over andere vormen van financiering, zoals erfenissen en legaten. Daarbij staat evenwel voorop dat de externe financiering niet de behoeften dient te overstijgen, met andere woorden: er wordt niet onnodig vermogen opgebouwd, als doel op zich, meer dan nodig is voor de verwezenlijking van de doelstellingen en de vorming van een redelijke buffer om in noodgevallen op terug te kunnen vallen.

De financiering van de activiteiten (de uitgave van het tijdschrift) geschiedt sinds de oprichting 1989 op twee manieren: de contributies per serie van vijf afleveringen, die eens in de twee of drie jaar middels facturen worden geïnd, en een donatie van 1.800 euro per aflevering die op aanvraag en zonder tegenprestatie beschikbaar wordt gesteld door Noortman Master Paintings BV in Amsterdam (voorheen Maastricht). Deze vooraanstaande internationale kunsthandel is sinds het begin de enige sponsor en zonder zijn bijdrage was de lancering van het tijdschrift destijds überhaupt niet mogelijk geweest. Bij de wisseling van eigenaar van Noortman Master

Paintings BV in 2007 is van de nieuwe eigenaar de verzekering gekregen dat de sponsoring onverminderd wordt voortgezet.

Door de afslanking van het bestuur kan met name de penningmeester voortaan slagvaardiger opereren, aangezien voor sommige handelingen niet de handtekening van zeven bestuursleden nodig zijn, maar enkel die van de vier bestuurders/functionarissen. Het vermogensbeheer is betrekkelijk eenvoudig. Er worden rekeningen aangehouden bij de ING bank en bij de Robeco-groep. Maximaal een derde deel van het vermogen wordt voor een beter rendement aangehouden in een Robeco-aandelenportefeuille, de rest staat merendeels op een spaarrekening (Roparco). Betalingen betreffen hoofdzakelijk facturen voor drukkosten van de drukkerij, verpakkings- en portokosten voor de verzending, bankkosten, alsmede provider-kosten voor de hosting van de website. Bij de jaarstukken wordt een gerubriceerd overzicht van de af- en bijschrijvingen van de bankrekening van dat verslagjaar gevoegd die niet meer dan een A4 pagina beslaat.

De bestuurders en de redactieleden zijn alle werkzaam (geweest) in de kunsthistorische wereld, alle als (hoofd-)conservatoren van vooraanstaande collecties van grafische kunst in Nederland (zie de website), waarmee de wetenschappelijke kwaliteit van het tijdschrift gewaarborgd is en blijft. In de beleidsperiode 2011-2020 vrijvallende plaatsen zullen derhalve worden opgevuld met kandidaten met gelijkwaardige kwalificaties.

Den Haag, 10 januari 2011

Prof. em. dr. J. Bolten <i>Voorzitter</i>	Drs. A.T. Folmer-von Oven <i>Vice-voorzitter</i>	Drs. E.P. Löffler <i>Secretaris</i>	Dr. A.J. Elen <i>Penningmeester</i>
--	---	--	--

P.S.

- Door de beëindiging van de activiteiten van Noortman Master Paintings BV is inmiddels de sponsoring door deze kunsthandel weggefallen; in 2013 is de Fondation Custodia in Parijs bereid gevonden het tijdschrift te sponsoren, zij het met een bedrag per jaar in plaats van een bedrag per aflevering.
- Het voorzitterschap is in 2013 overgenomen door drs. C. Dumas.
- In 2013 is het tijdschrift met ingang van aflevering 36 nieuw vormgegeven.
- In 2014 is de website verhuisd naar een nieuwe provider (van Vuurwerk/Tele2 naar Mijndomein) en nieuw vormgegeven.