

Tweejaarlijks Teylers-Delineavit Symposium

Papierkunst voor het publiek

De opkomst van institutionele verzamelingen prent- en tekenkunst in Nederland en België, ca. 1780-1900

Haarlem, 7 juni 2024

- | | |
|-------------|--|
| 10.00-10.30 | Inloop met koffie en thee |
| 10.30-10.40 | Welkom door Marc de Beyer (Teylers Museum) en Peter van der Coelen (Delineavit et Sculpsit) |
| 10.40-10.50 | Introductie door dagvoorzitter Marleen Ram (Teylers Museum/Delineavit et Sculpsit) |
| 10.50-11.25 | Joyce Zelen & Mireille Linck (Teyler fellows) – <i>Van studiecollectie voor genootschapsleden naar publiekstrekker. De collectie prenten en tekeningen in Teylers Museum</i> |
| 11.25-11.50 | Erik Hinterding (Rijksmuseum) – <i>De eerste honderd jaar van het Rijksprentenkabinet</i> |
| 11.50-12.15 | Daan van Heesch (Koninklijke Bibliotheek van België) – <i>‘Le Tombeau des Estampes’. Het Brusselse prentenkabinet en zijn publiek in de lange negentiende eeuw</i> |
| 12.15-13.15 | Lunch |
| 13.15-13.40 | Alexander de Bruin (Noord-Hollands Archief) – <i>‘Den Stedelijken Atlas, een merkwaardig onderdeel van het Archief’. Ontstaan en ontwikkeling van de Haarlemse Topografisch Historische Atlas in de negentiende eeuw</i> |
| 13.40-14.05 | Virginie d’Haene (Museum Plantin-Moretus) – <i>Max Rooses en het ontstaan van het Antwerpse Prentenkabinet</i> |
| 14.05-14.30 | Peter van der Coelen (Museum Boijmans Van Beuningen) – <i>Uit de as herrezen. Het prentenkabinet van Museum Boymans na de brand van 1864</i> |
| 14.30-15.15 | Koffie en thee |
| 15.15-16.00 | Paneldiscussie: Hoe een prentenkabinet relevant te houden in de eenentwintigste eeuw? |
| 16.00-16.10 | Afsluiting |
| 16.10-17.00 | Borrel |